

Cuando el teatro limita la vida

di Beatriz Molinari (La voz del interior, 17/05/1999)

Cordoba- En la Ciudad Universitaria, **Barboni** puso a prueba al público con la rara mezcla de verdad y ficción que pone en escena. La compañía Pippo Delbono - Italia- elabora un juego entre actores y personas que participan con lo único que tienen: su cuerpo y el impulso de estar junto a quienes los aman.

La obra nació cuando la compañía encontró a Bobò , de 63 años , sordomudo , microcefálico , internado casi 40 años en el manicomio de Aversa. Más tarde se completó la troupe de "vagabundos" con Armando , discapacitado por la secuela de polio que andaba por las calles de Nápoles y con Mr.Puma , un rapero de energía inagotable. El lector se preguntará qué hacen juntos sobre un escenario. Luego de que el vagabundo que interpreta Pippo explica la cuestión de haber quedado afuera -"un día mi madre me dijo..."- de los mandatos sociales conocidos por todos , nombra dos palabras mágicas en torno a las cuales la obra cobra una vida extraña e intensa a la vez : Fellini -Los payasos- y Beckett.

Con esas claves , los comediantes ofrecen todo lo que saben; desde la poesía estremecida de Bernardo Quaranta , un vagabundo de Génova que legó su maleta con escritos , a la suave música de guitarra , la performance del rapero , la lucha libre de las gordas , la muerte del payaso , el cuento de amor de Armando -"Déjame comprender la sonrisa de los que aman"- , todo como una larga preparación al punto central de esta obra donde el teatro conoce el límite de la realidad. Entonces Pepe Robledo se adelanta al micrófono e interpreta leyendo pasajes de **Esperando a Godot**. Sentados sobre un escalón , Pippo y Bobò resucitan Beckett y le agregan la poesía conmovedora de ese hombre siempre sonriente que juega con Pippo , como si acabara de descubrir el sentido de la vida. El episodio es iluminador también para el público. Quien mira , ve la inmensidad del abrazo , no ya de dos personajes sino del actor con Bobò , el rostro abandonado del mundo.

Además de la capacidad interpretativa de Pippo , **Barboni-Vagabundos**- tiene el valor de preguntarse por el arte que ayuda -literalmente- a vivir. No hay género posible para describir la puesta ; si se sabe que el trabajo surgió mientras los bombardeos arrasaban Sarajevo. " Bailar en la guerra" , dice Pippo y poco después una pareja se mueve al ritmo de "un caramelito es tu boca" -Mona Jiménez-. Afectos que cruzaron el mar y traen mensajes que superan toda teatralidad.

[Torna su](#)