

## Pippo Delbono entre blessures et sourire di Armelle Heliot (LE FIGARO, 05/08/1998)

Paris - Il est là. Pataud, un peu épais. Sans défense. Il est là, avec son pull trop court, sa bedaine proéminente, son chapeau déjà cabossé. Pippo Delbono, chef de troupe et maître d'une étrange cérémonie, débonnaire et fragile, raconte, se raconte.

Passant d'un français bien à lui à un italien chantant, il tente de livrer au public, assis sur des tapis jetés à même le sol du Tipi du Centre Georges-Pompidou, les clés de ce « spectacle » très particulier. Côté jardin, Piero Corso, lunettes d'intellectuel et longs cheveux, manie spirituellement sa guitare électrique.

Barboni (les clochards) est un travail de troupe, de groupe. Un moment offert au public sans autre prétention que de partager un peu d'émotion, de vérité. Ils sont douze, avec le musicien. Unis par des expériences de vie douloureuses.

### Fluidité

Pippo Delbono les a rencontrés dans la rue, dans des hospices, des hôpitaux. Rejetés par la société, tous, hommes comme femmes, jeunes comme plus âgés, ont trouvé là une fraternité réconfortatrice. Ce qu'ils nous racontent ? La vie même. Avec ses joies irisées, ses peines chatoyantes. Au coeur de Barboni, Beckett surgit et les quelques pages d'En attendant Godot jouées soudain, prennent un poids extraordinaire de vérité.

C'est ce qui bouleverse dans cette « revue » désordonnée et émouvante : pas d'« acteurs » au sens classique, ici. Mais des êtres blessés par la vie, qui n'en veulent à personne, et qui offrent au public la plus belle chose qui soit : l'émotion. Rien de scabreux, de dérangeant en tout cela, mais une grâce, mais un charme, du rire et des larmes et du fou rire.

Au début, lorsque surgit M. Puma, tous nerfs bandés, on craint l'agressivité. Et on se trompe. Saynètes riantes, danse, exercices acrobatiques, hardiesse et maladresse, tout se conjugue en une fluidité bon enfant. C'est précaire comme une cour de récré, c'est époustouflant comme la sincérité.

Le public ne s'y trompe pas qui accepte les enjeux de cette proposition originale et aux saluts, c'est un triomphe.

[Torna su](#)