

**Sipario**

KARINE DE VILLERS E MARIO BRENTA



## LA VERITÀ DI DELBONO SURCLASSA LA MORTE

Bisogna guardare in faccia il dolore per riuscire, poi, a metterlo da parte. In "Orchidee" (allo Strehler fino al 17 ottobre) Pippo Delbono prende quel dolore, il suo ma anche il nostro, e ce lo sbatte in faccia. E allora eccola, quella sofferenza, che non è solo per la morte di sua madre - presenza costante nello spettacolo - ma anche per la morte del "vero". È quell'orchidea finta che soltanto al tatto si svela, uguale per il resto in tutto e per tutto al fiore reale. "Orchidee" è intenso, prepotente, dissacrante, delirante e decostruttivista. Esattamente come

Delbono che fa a pezzi la vita nel nome di una bellezza crudele che uccide. La poesia non termina con la morte, va oltre. E quei Romeo e Giulietta che si perdono in un girotondo quasi dionisiaco diventano amore essi stessi. I sentimenti si impossessano dei corpi nudi su una scena affollata da video, musiche e danze, fra continue citazioni e battute divertenti. Perché il teatro è anche gioco. E Delbono sa giocare. Assolutamente da vedere.



**PATRIZIA PERTUSO**

<http://blog.metronews.it/blog/sipario/>

metrospectacoli milano

**Braunschweig firma il Don Carlo alla Scala**

**Papa Minoprio**

**GRANDE CONCORSO A PREMI: RIPARTI COL BINGO!**